


सूर्यारोहण

महेन्द्र प्रसाद सिंह की चुनी हुई
ताना कविताओं का विशिष्ट संग्रह

महेन्द्र प्रसाद सिंह

शारदा प्रकाशन, नई दिल्ली



सूर्यारोहण / कविता-संग्रह / महेंद्र प्रसाद सिंह

© महेंद्र प्रसाद सिंह

प्रथम संस्करण, 1986

प्रकाशक

सारदा प्रकाशन, 16/एफ 3 असारो रोड, दरियागंज, नई दिल्ली 110002

विक्रयदेव भारी द्वारा भारत प्रकाशन के लिए प्रकाशित एवं हरिद्वय प्रिंटिंग किल्ली में
ब्याकरण सहाय को विगत वर्मा एवं आचरण मुद्रण गणेश प्रेस दिल्ली द्वारा ।

मूल्य

40 00

आत्मज राजेग का
जिसके आकस्मिक अनुरोध पर
मेरी कविता का पुनर्जन्म हुआ
और
मुनी,
सीमा, नीता, और सुनीता
तथा प्रथम थोताओं और पाठकों को
— महेन्द्र प्रसाद सिंह

भूमिका

डॉ० महेन्द्र प्रसाद सिंह एक राजनीति वैज्ञानिक हैं। इसीलिए उनकी दृष्टि में जहाँ समाजशास्त्रीय पैठ है, वहाँ वैज्ञानिक व्यवस्था भी विद्यमान है। उनकी काव्य-संवेदना के ये दोनों ही गुण निरन्तर दिखाई देते हैं—एक ओर तो वे समाज में चलन वाले आस्था-अनास्था, सृजन-संहार, आशा-आशका के द्वन्द्वों के तनाव को झेलते हैं तथा दूसरी ओर जीवन में एक सन्तुलन, व्यवस्था एवं मर्यादा की कामना भी करते हैं उनकी सौन्दर्य चेतना को समझने के लिए इन दोनों बातों का समझना जरूरी है

प्रस्तुत कविताएँ विचार प्रधान हैं—अधिकांश तो वस्तुतः विचार कविता के अन्तर्गत रखी जा सकती हैं। यह स्वाभाविक भी है शास्त्रीय प्रशिक्षण ने महेन्द्र को एक विचारात्मकता दी है, तर्क की तेज धार पर स्थितियों को परखने की शक्ति दी है उनकी कवि दृष्टि सतह पर ही सचरित नहीं होती—कहीं गहरे जाकर जीवन की आदिम आकाशाओं एवं अहत्ताओं का अन्वेषण करती है। इसीलिए इस सकलन का नाम 'सूर्यारोहण' है अधकार एवं प्रकाश ने जीवन को आदिम चरण से ही घेर रखा है—ये आदिम संस्कारों के निर्माण करने वाले आद्यबिम्ब हैं प्रकृति में निरन्तर अधकार और प्रकाश का जो द्वन्द्व चला करता है वह जीवन में चलने वाले द्वन्द्व का ही प्रतिरूप है इसीलिए जीवन के समूचे द्वन्द्व की सघनता एवं जटिलता को व्यक्त करने के लिए कवियों ने अधकार और प्रकाश के बिम्बा का उपयोग किया है हिन्दी कविता के इतिहास में यह द्वन्द्व अनेक रूपों में अभिव्यक्त हुआ है इस दृष्टि से भक्तिकाल एवं आधुनिक काल की कविता विशेष रूप से महत्त्वपूर्ण है भक्ति काल की कविता में तथा छायावाद तक आधुनिक काल की कविता में प्रकाश को ही विजेता के रूप में प्रतिष्ठित किया गया है मगर छायावाद के बाद एक युग आता है जब कविता अधकार, निराशा, अनास्था, कुण्ठा, संहार की अभिव्यक्ति तक सीमित होकर रह गई—जब कविता में प्रकाश की व्यञ्जना करना भी वर्जित माना जाने लगा ऐसी स्थिति में यह प्रश्न उठना स्वाभाविक ही था कि क्या मात्र निषेध, अनास्था एवं विघटन से महान कविता का सृजन संभव है? मगर यह स्थिति देर तक नहीं रही और कविता फिर से

भाव की ओर, आस्था एव निर्माण की ओर उन्मुख हुई और यह तभी संभव हो सकता है जब अनास्था एव ध्वंस की भयानक शक्तियों का स्वरूप पहचाना जाए उनकी शक्ति एव सीमा का बोध हो जाए तथा उनकी चुनौती को प्रारंभिकता के साथ स्वीकार किया जाए। ऐसी कविता ही पूर्ण कविता कहला सकती है। महेंद्र की कविताओं की संवेदना इस पूर्णता को व्यक्त करती है। पूर्णता की इस व्यञ्जना में वक्रता एव शक्ति के विकास की स्थिति एव संभावना बराबर इन कविताओं में लक्षित होती है। किसी भी कवि के प्रथम काव्य-संग्रह में ऐसी स्थिति का पाया जाना स्वाभाविक ही है।

विषय का विस्तार एव ताजगी इन कविताओं की एक ऐसी विशेषता है जो सहज ही पाठक को आकर्षित करती है। राजनीति विज्ञान के प्रशिक्षण ने कवि की चेतना को नए सामाजिक-आर्थिक वैपश्य के खतरों से, नए एव भयानक हथियारों की विनाशक शक्ति के आतंक से आगाह किया है। अधकार की शक्ति कितनी दुःख मनीय हो उठी है, यह बात बराबर कवि की संवेदना को आतंकित प्रोत्साहित करती रहती है। इसके विरोध में प्रवाश का स्रोत है, जिजीविषा—मनुष्य की वह सहज चेतना जो निरंतर विकास की ओर अग्रसर रहती है। कवि ने जीवन एव माटी की इसी जिजीविषा को प्रकाश के प्रखर रंग से चित्रित किया है।

भाषा का नयापन, उसकी सादगी उसकी शक्ति भी ऐसे गुण हैं जो इन कविताओं को विशिष्ट बनाते हैं। एक अर्थ में महेंद्र की ये आरम्भिक कविताएँ हैं (अर्थात् पहले लिखी गई कविता और आज की कविता के अंतराल को यदि नजर अन्दाज कर दें तो) मगर साथ ही ये एक प्रौढ व्यक्तित्व की कविताएँ भी हैं। इसीलिए ये कविताएँ एक युवा कवि की रचनाओं से भिन्न हैं। इनकी रचनाधर्मिता में दृष्टि का विस्तृत परिप्रेक्ष्य समाहित है जो राजनीति विज्ञान की लम्बी साधना से महेंद्र को प्राप्त हुआ है। अनेक कविताओं में भाषा की प्रतीकात्मकता एव बिम्बात्मकता अपनी नवीनता में आकर्षित करती है। साथ ही ऐसी कविताएँ भी हैं जिनकी भाषा मधुरतः सहज और साधारण है। एक प्रतिनिधि सफलता में ये सभी तैवर लक्षित होने चाहिए—यहो सोचकर इन्हें रखा गया है।

महेंद्र ने अपनी सभी रचनाओं में से कुछ रचनाएँ चुनी और फिर मुझे देखने की

दी इन कविताओं के चयन में मेरा निणय उनसे सहमत रहा है मगर यह कह-
कर मैं अपने निणय के दायित्व से मुक्त नहीं होना चाहता—यह निणय मेरा भी
है और मेरा ही है क्योंकि अन्तिम निणय का अधिकार मुझे ही दे दिया गया
था इसलिए पाठकों को लग सकता है कि ऐसे सवलन की भूमिका लिखते हुए मैं
अपने ही निणय का औचित्य सिद्ध कर रहा हूँ या उसका ही मूल्यांकन कर रहा
हूँ एक अर्थ में ऐसा सोचना ठीक भी है लेकिन असली सवाल कवि की समूची
रचनाप्रणाली के विद्वेषण मूल्यांकन का है—कविताओं के चयन मात्र का नहीं
मस्तिष्क की जो प्रौढ़ता, दृष्टि का जो विस्तार, अभिव्यक्ति का जो खरापन इन
कविताओं में लक्षित होता है उसे देखकर हमें महेंद्र की सजन-शमता की विशिष्ट
सभावनाएँ भी लक्षित होती हैं ये कविताएँ जितनी उपलब्धि हैं, आपके सामन
हैं, ये कविताएँ जितनी सभावना हैं, उसे कवि की ही साकार करना है

॥ ११ ॥ ११ ॥ ११ ॥

सारकनाथ बाली
आचार्य हिंदी विभाग
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

आमुरव

मेरी कविता का जन्म किशोर सुलभ सपना में हुआ था, और उसका पुनर्जन्म यथायथमूलक भावनाओं के विष्फोट में हुआ है इन दोनों घटनाओं के बीच दो दशकियों का अंतराल है

मेरी ये कविताएँ हिन्दी कविता, अथवा मात्र कविता, की किन्तु धाराओं से अपना सबंध जोड़ेंगी, मैं नहीं जानता बचपन में पारिवारिक पुस्तकालय में 'चाद' (इलाहाबाद मासिक, अब बद) की पुरानी फाइलों से आधुनिक हिन्दी कविता से हलका सा प्रथम परिचय हुआ बाद में, पाठ्यक्रमों के माध्यम से हिन्दी साहित्य से अनिष्णात साक्षात्कार हुआ फिर, स्वपठन से, अधिकांशतः दिनकर और बच्चन, तथा यूनाशत प्रसाद, पत, पंडित मोहनलाल महतो वियांगी और आरसी प्रसाद सिंह की कविताओं से आशिक परिचय हुआ और, इसके बाद, कविता की वापसी के विवाद के स्फुट स्वर सुने अहिन्दी कविता से मेरा परिचय नाम मात्र का है जस्तु 'सूर्यारोहण' हिन्दी कविता के साथ सतुबन्ध का मेरा विनम्र प्रयास ही समझा जाना चाहिये

इन कविताओं में मेरे व्यक्तिगत और देश तथा काल के व्यापक सघर्षों की प्रति-ध्वनियाँ हैं मैं स्वभाव से अतर्मुखी-व्यष्टिवादी हूँ, किन्तु परिवेश से सर्माप्टवादी हूँ, प्रकृति से कवि पर प्रशिक्षण से राजनीति विनानी हूँ इन विराधाभासों के अत्याचार से मैं आक्रांत रहा हूँ राजनीति विज्ञान में आरंभ में मैं ब्रितानी चिंतक हैरॉल्ड लास्का से प्रभावित हुआ बाद में, अमरीकी पद्धति प्रकाश्यात्मक सिद्धांतों के प्रभाव में आया राजनीतिक विश्लेषण की इन दो परंपराओं के बीच दोलित, और कभी इनके कक्षमकश में उन्मीलित, मेरे मानस को, प्रकारांतर से, अमरीकी मनोविश्लेषणात्मक इतिहासकार एरिक एरिकसन तथा ब्रितानी राजनीति-शास्त्री माइकल ओकशॉट से आंगिक उपगम मिला है 'सूर्यारोहण', कम से कम अरात, इन तनावों के बीच मेरे समाधानों की एक काव्यात्मक उत्पत्ति है

प्रस्तुत रचनायें कविता और राजनीति विज्ञान के मुग्धक पुलिना पर लिखी गयी हैं राजनीति विज्ञान के स्वरूप के संघर्ष में मेरी धारणा रही है कि यह वह केंद्रस्थ मानसरोवर है जो अर्थ, ज्ञान, और व्याख्या के सघन, विभिन्न सामाजिक और व्यावहारिक विज्ञानों के साथ-साथ दान, साहित्य, ललित कला आदि तमाम श्रेणियों से अनर्घाराम्य आत्मसात करता है और सजना के माध्यम से ऋणमुक्त हाता है मेरे लेखन के साथ-साथ मेरी कविताओं पर भी इस धारणा की छाप है इससे अनुमान होता है कि 'सूयागेहण' का पाठ्यवृत्त बहुत सीमित नहीं होगा लेकिन इन कविताओं में कुछ कानिक् रूपायें हैं जो शायद कुछ लोगों को पसंद न आयें किसी ज्यादा उपयुक्त शब्द के अभाव में मैं उन्हें 'अकविता' के तत्त्व कह रहा हूँ य तत्त्व मुझे वहाँ दीखते हैं जहाँ कविता आनंद की सीमा पार कर ज्ञान की तलव करे, असव सुलभ आयातित तत्त्वों का महारा ले, जीवन के विद्रूप का पदम और लास्य से रिकत हो भार बाह्य गधव-ना दोष या अर्थ की सीमा के परे प्रतीत हो पर जो अशत ही सही, मेरा 'सत्य है उससे मैं विमुख कैसे हो लूँ !

अपनी सर्जना की प्रक्रिया के उदाहरण के रूप में 'सूरजमुखी' के प्रतीक के अपने काव्यात्मक अनुसंधान की चर्चा करूँगा यह प्रतीक मेरे मानस और वातावरण की मूलभूतियों की बुनियाद से निकला है जब मैं बिहार में था तो कभी अपने आँगन में सूरजमुखी का एक सुलभ पौधा लगाया था, और तभी से उसके प्रकीर्ण, प्रचुर सहजाकषण से विद्ध हो गया हूँ पारिवारिक, मैत्रिक और मात्र दृष्टि की परिधि में अनेक सूरजमुखी स्त्रीय छवियाँ मेरे मानस के कंवास पर चित्रांकित होती रहीं साथ ही कांग्रेस पार्टी में 1969 के विभाजन पर शोध के दौरान इंदिरा नेहरू गाँधी के व्यक्तित्व और व्यवहार के अध्ययन के माध्यम से उन छात्रों का जैसे चित्रबधन और उत्कीर्ण हुआ इस तरह, धीरे धीरे जोर अनात रूप से, सूरजमुखी की मेरी विशुद्ध चाक्षुष चेतना पर भावनात्मक तथा बौद्धिक परतें निक्षिप्त होती गयी

इसी तरह मेरी कविताओं को नयी फसल मिथको तथा कलात्मक, ऐतिहासिक, और वैज्ञानिक अनुश्रुतियों के कुशाग्रों से भरी हैं य जलती अग्निकवित्तियाँ हैं जो अर्थ की सुगंध शन शन बिखेरती हैं मेरी श्रेष्ठ कवितायें वे हैं जिनका लिखना एक मादक अनुभव रहा है—जैसे मेघा के सपुट में वसतानिल में तरते सिहरन भर देने वाली बल्पनाओं और तरंगों के पूल वीनता फिर रहा होऊँ ! रचना के

समय में अपने आविष्ट मस्तिष्क को पूणत उमुक्त छोड देता हूँ—अगर इस प्रक्रिया का उपर्युक्त सजनात्मक स्वरूप असदिग्ध है—जिससे वह मेरे मानस के हर प्रकाश्य और अघ कौनो और सलवटों का पयटन कर उनमे छिपे तत्वो को आविष्कृत कर सके इस प्रक्रिया से उपजी रचना मे प्राय काल, स्थान और व्यक्ति की तद्रूपता क्षत विक्षत हो जाती है लेकिन, कम से कम, मैं वह अभिव्यक्त कर पाता हूँ, जो कम से कम भावना के स्तर पर, मेरा अनुभूत सत्य है लिखते या बाद मे पढते समय मुझे, विशेषत अपनी बडी कविताओ मे, विबो, प्रतीको, और अनुश्रुतियो का ताडवी प्रपात, विचारो और भावो की ऋपश विशाल होती गगा मे, प्रवाहिन होता प्रतीत होता है, ये सभी तत्व आपस मे एक प्रयोगात्मक और सौदयमूलक मिश्रण के लिये घवियाते से एक जुलूस की शकल मे गुजर जाते हैं कभी कभी कोई बिब मुझ पर इस तरह हावी हो जाता है कि कविता विशेष की स्परचना के साथ साथक मेल न होने पर भी मैं उसे काव्यात्मक रूप से बांध लेना चाहता हूँ जिससे कविता मे एक अविदलेप्य रहस्मयता का ततुजाल छा जाता है लेकिन मैं मात्र अघ के लिय उससे विदाई के लिये अपन को तैयार नहीं कर पाता सुधी गोताखारो को अघ के इन प्रवालद्वीपो से लाल लहरें उठती देखेंगी, और बटुआयामी सदभों मे विपुल ध्वनियो और पारदर्शी विबो का 'आरवेस्ट्रेशन' होता पतीत होगा

उपर्युक्त पठभूमि मे सोचते हुए मुझे लगता है कि सभव है 'सूर्यारोहण' हिंदी कविता मे किंचित नयी प्रवृत्तियों का, अथवा कम से कम कि ही प्रवृत्तियों के पुनर्जागरण का, द्योतक हो, और इस कारण (अगर अघ किसी कारण से नहीं) समालोचना के कि ही नये मानडडो की अपेक्षा करे अमरीकी कला आलो चक हैराल्ड रोजनबर्ग के बिचार मे नध्य का नध्य के रूप मे गुणग्रहण के लिये रूपाकृति और सौदयबोध के माय मूल्यो का सन्लघन अनिवाय है

दिल्ली विद्वविद्यालय हिंदी विभाग के प्रोफेसर तारकनाथ वाली के प्रति मैं सूर्यारोहण का विद्वत्तापूण भूमिका लिखने के लिये हृदय से आभार व्यक्त करता हूँ। उनकी सलाह पर मैंने परिशिष्ट म कुछ टिप्पणियाँ जोड दी हैं जो पाठको के लिये उपयोगी सिद्ध हांगी

इस पुस्तक के प्रकाशन में डॉ० सुरेश गौतम तथा आत्मज राजेश का (आवरण की अभिवधि, सलाह और सहायता के लिये) मैं आकठ ऋणी हूँ

सीमित समय की बाधा के बावजूद सकलन का प्रकाशन सम्भव करने के लिये शारदा प्रकाशन के व्यवस्थापक मेरे विपुल धन्यवाद के भागी हैं

आमुख का समापन अपनी एक अप्रकाशित कविता 'मधुमास' (1983) से करना चाहूँगा

चेतना के मधुमास में
 गत सीमित और अनागत विस्तीर्ण हुआ जाता है
 प्रकृति और प्रवृत्ति के पराक्रमी प्रभजन में
 सीमात और मर्मांत एकाकार हो रहे हैं
 टनेल के उस पार
 जब अरुणाम उदय होगा
 तो सूरजमुखी, गुलाब और हरसिंगार से
 दिग्गत लदा होगा
 कोहरा और तुषार पर
 नव शिख प्रफुल्ल अमलतास खिला होगा

सी 11/11 माडल टाउन, दिल्ली 110009

महेन्द्र प्रसाद सिंह

कविता-अनुक्रम

- परिपूण शृंगार / 17
 अग्निकमल / 19
 समाविति का सुमेरु / 20
 अमल उदय / 21
 गरुड / 22
 अवतार / 24
 वदेही / 25
 केन्द्रस्थ / 26
 प्रतीक्षिता / 27
 युगांतर / 28
 पूणमासी / 29
 काफिले में शामिल कर लो / 30
 हिमालय—गंगा से / 32
 बालारुण / 34
 नटराज / 37
 सांस्कृतिक क्रान्ति / 40
 हिमालय / 43
 बल्पतरु / 45
 विज्ञापन / 47
 सीमा / 49
 चक्र वद्धन / 51
 अजता / 52
 मोनसाई—वामपथी गमल में / 53
 हेमत / 55
 उसका पक्ष विधर है ? / 57
 ज्योति-तरी / 59
 इस दरख्त की बहार / 60
 चीरहरण / 61
 मानसरोवर / 63
 मृग मरीचिका / 64
 विधि से विद्या तक / 65
 सूरजमुखी की प्रशस्ति में / 67
 आलेख्या / 69
 बटनी / 70
 केशव / 71
 बोधिसत्व / 73
 'घोबिया जल विच भरत पियासा' / 74
 सागर / 75
 नागरिक / 76
 सदीप / 78
 इन्द्रधनुष / 79
 आकाश मयन / 80
 विश्व शांति / 83
 घूँघट का पट / 84
 परिशिष्ट / 85-92
 शीपकवार टिप्पणिया / 87

पुरातन और नूतन वज्र का सघप बोला
विभा सा कौघ कर भू का नया आदश बोला
नबागम रोद से जामी बुझी ठडी चिता भी
नयी श्रुती उठा कर वद्ध भारतवष बोला ।

—रामधारी सिंह दिनकर हुकार

परिपूर्ण शृंग

मेरा अनमन प्राय प्रकृति को सस्कृति पर
तरजीह देता आया है
पर सस्कृति एक अथ मे श्रेष्ठ है
प्रकृति का आदिम सतुलन
अराजकता की सर्वग्रासी अग्नि मे जन्म लेता है,
जब कि सभ्यता और सस्कृति मे
कुमुद और कमल दोनो वरेण्य है
साध्य और साधन के विवाद मे प्रकृति नही पडती
पर कोई सभ्यता भी नही
जिस मे साध्य के लिए साधन का अपहरण नही हुआ हो
(बल्कि कभी तो दोनो ही का),
या धृतराष्ट्र की अधता का जवाब
गांधारी की स्वारोपित अधता से न मिला हो,
क्योकि धर्म और आपद्धम की विभाजक रेखा
भग्नात्मक शतदल सा अंतराली नही,
अधनारीश्वर आलिंगन है

सपूण सस्कार क्या मात्र आकाश कुसुम है ?
मात्र ऐकातिक समाधि या एकल यात्रा है ?
विक्षिप्ति है ?
पाखंड है ?
जो व्यक्ति-स्तर पर प्राप्य हे
क्या समष्टित मात्र मरीचिका है ?
अथवा समाज के सकेंद्रित परिधियो के बाहर
व्यक्ति या तो असभावना है
या हिंस्र बिलगाव ?
पर सकेन्द्रन और समन्वय का स्वरूप क्या हो
जिसमे भिन्नताओ के लाघवो का ही लास्य हो ?

ग्रथिल लाघवो पर शायद सहमति दुर्लभ न हो,
 पर शायद उतगा आसान भी नहीं
 वात सिर्फ भिन्न छायाओ में विश्रान्ति करते हुये
 भिन्न मार्गों से एक मजिल तक पहुँचने की नही है,
 हर मजिल एक हृद तक
 अपना मार्ग भी निर्धारित कर देती है ,
 और विकल्प भी सदैव पूर्णत ऐच्छिक नही होते
 एक सीमांत के बाद दूसरा सीमांत खुलता जाता है,
 पर विजित सीमांत कभी जन-सकुल होता है,
 तो कभी गंर आवाद महावन,
 कभी सात समुन्दर पार, तो कभी मानससिंधु में तैरता तृण,
 कभी अनुवर सोम,
 तो कभी कोई अन्य अज्ञात-कुलशील ग्रह
 तथा मजिल और मार्ग भी परस्पर प्रभावी हैं
 कभी तो हम कलमी रोपण कर सकते हैं,
 तो कभी मात्र द्युततराशी
 पर सम-वय के बिना उत्तरजीविता कहाँ ?
 साराशत , साध्य, साधन और साधक अधिच्छिन त्रिशूल हैं,
 जिसपर नूतन सामासिक सस्कृति की
 धर्म निरपेक्ष काशी अवस्थित है-

बालू के टीले हो या प्रलयावशेषी काछारी भूमि,
 समय की हल रेखाओं में
 सभाव्य अतिमानवीयता के बीज बोते चलो

अग्निकमल

जहाँ जहाँ आग मिले
दौड़ो और अगीकार करो
तिल, तिलि, स्फूर्ल्लिग, अश्वपेशियाँ,
तत्र, यत्र, वड्वानल, दावाग्नि, जठराग्नि, चक्रवात,
जुगन, उल्का, त्रिनेत्र,
तल, गैस, विद्युत, नाभिकाणु—
इन सबो के सञ्चित विस्फोट से ही तो
अग्निमानस सूर्य की रचना हुई है !

कहते हैं सूर्यारोहण के प्रयास में
सपाति के पल जल गये
फिर मारुति ने मधुर फल जान कर
सूर्यारोहण कैसे कर लिया था ?

सौर ऊर्जा के अन्वेषको—
सूर्यसंगीत का नाद तेज करो
उत्तरायण के पहले ही
एक प्रचंड सूर्य विस्फोट करो
हम ब्रह्मांड का मूल हिलाना नहीं चाहते,
लेकिन सौरमंडल को रचनाधर्मिता पर
विरामबिंदी भी मुझे अस्वीकार्य है ।

समन्विति का सुमेरू

मैं निश्चेतन नहीं हूँ,
सूर्य-सा निधुर्म भी नहीं,
मैं दावाग्नि हूँ
मेरी अग्नि में मैं और मेरे अपने ही जलते हैं
चाँद में जो कलक दीखता है
वह वस्तुतः दावाग्नि की धूम है
पर यह फालिमा
कालांतर में
लब्धियों का नियात्रा बन जायगा
क्योंकि जो आज धूम दीखता है
वह कल सयोजन और समन्विति का सुमेरू बन प्रकट होगा

खडित चेतनाओं की
अनगढ़ रूक्ष शिलार्यें यत्र-तत्र विखरी हैं,
इनमें, चडीगढ़ के शिला उद्यान की
सवाक् सरचना का स्वप्न आत्मा सा अमर है
मेरी क्षार से एक अधनारीश्वर शक्ति उठेगी
और सांख्यिक सुष्ठु राजीव की सुखानुभूति बन जायेगी

चित्तन और क्रिया की अन्विति के लोच से
दीपशिखा की लौ मद्धिम पड जाती है
और पराक्रम के पद्मनाभ का छत्र नत हो जाता है

अमल उदय

एक मास के अदर ही
सूर्य और चंद्र दोनो ग्रहणों का संयोग !
पर तुम्हारा कोप अनंत है

कुछ किरणें उधार दे दो—
भुक्त मे जो किरण दम तोड़ रही है
वह दिन-प्रतिदिन प्रकट नहीं होती

सोम की किरण सभवा दीप्ति से हृत्प्रभ हो
दोनो ज्योतिषिण्ड
उदयास्त वर्णराशि मे
जा छिपे हैं
इस मूर्तमान उदय मे
सघन अधकार का मानमर्दन कर
उसे शिखा—सहयोगी बना लेने की क्षमता है
ज्योतिषर्व के अनन्य अरुणोदय की अर्चना मे
मैं पाचजन्य फूकता हूँ
अधकार और प्रकाश के
सघर्ष और सहयोग पर
विधाता की सृष्टि टिकी है
और समुद्रमथन देवासुर संग्राम का पूर्वाभास है
पर विजेता किरण
काञ्चल की कोठरी से सदा
वेदाग निकलती है

गरुड

आक्रमण की भजक विभीषिका के बाद
नगर के ध्वस्त अवशेष
स्तब्ध, सज्ञा शून्य विखर गये
मलवे से एक मृतप्राय पक्षी
आहत पखों पर
निराश्रित नीड को उठाये उड़ा
और उड़ता ही चला गया

उसकी जिजीविषा ने
स्वेद, पय, और विक्रमी आकाशाओ की
त्रिवेणी प्रश्रवित की,
परपरा के पख और परिवर्तन के चक्र को
सार्वजनीन सवेदना का वाहन बनाया

व्योम मे पख पसारे
गरुड गतिमान है,
पर शून्य का अंत नहीं दीखता
सुअक्य ग्रहों की अभीप्सा
भूमि और सेतु-सीमित मानव के लिये
जीवन-मरण का प्रश्न है
शतरूपा रेवति का मन मयूर तो अशेषपाखी,
पर तन सीमित है

कपण और उत्खनन ने
घरणि और मोहिनी को
गत प्रनूतन-प्राय बना डाला है
पर्यावरण के सतुलन और प्रसबन के

चक्रव्यूह में घँसा मानव,
देखना है,
अतरिक्ष-मथन से
किन मूल्यों और अर्थों का
उदय करता है !

अवतार

यह कैसा विलक्षण पोत है
जिसकी प्लावन और धरती पर
समान गति है
नरम-गरम, नगर-गाँव, काल-प्रदेश अनुकूलित
यह स्वराजी समाजवादी पोत
असरय कुंभो, अद्धकुंभो और नवनिर्माणो का साक्षी है

यह विक्टोरिया और चमडे का सिक्का,
दरबार और ससद सब देख चुका है,
द्विजो और अछूतो को एक साथ बिठा कर
सार्विक सविधायन और विधायन
करा चुका है
भीष्म की तरह
प्रतिपक्ष को
प्राय पदालव (और सत्ता भी) दे चुका है

कुछेक वर्षों के लिए
इसकी एक अलग कनिष्की छाया उभरी थी,
किन्तु शीघ्र ही
नगाधिराज का
पुन महामस्ताभिपेक हुआ
काग्रेस सगठन नहीं, सस्या और सस्कृति है
इसकी सबद्धात्मक सामासिक विचारधारा मे
देशावतारी शक्ति है

वंदेही

भारत मे अभावमेघ का यज्ञ बन रहा है
घनरत्ना वसुधरा और सहस्रश्रीती जाह्नवी के पान
हर आवश्यकता पूर्ति का गाथन है,
हर मोन के धमन का हो मा न हो,
प्रणति मे गिर भुक्तो,
राजा जय ने स्वयं हल की मूठ पकटी है
जय नम्राट हनपाही करता है
तो श्रीमूला वंदेही प्रमट होनी है

केंद्रस्थ

मुझे केंद्रस्थ करो
तटो और निर्माणाधीन पुलो के सतही अस्तित्व से
मैं बेजार हूँ
अलाव को पभाभी आग-सा जीना
या कगारू सा काँगडो छिपाये फिरना
अग्निशिखा से बेवफाई है
मैं हिमवान और हसो की घवल
गरिमा कहा से लाऊँ ?
मैं कठोर भूगर्भ से निकला लोहा हूँ—
मुझे घमन भट्टी में डाल
तरल इस्पात बन जाने दा
मैं वफ की चादर से सद्य अवतरित
प्रशाद्वल बनराशि हूँ—
मैं धूप और कृपाणु में
अनिल-स्नान करूंगा
विचित्र सयोग है—
महासागर हिमश्वेत शतदल की छाया में
दम ले रहा है,
और मैं उसे अग्निपाखी पर उड़डीन
अखड मडलाकार चक्रसुदर्शन के
अग्निआलिंगन में देखना चाहता हूँ ।
नक्षत्रमडल की दावाग्नि मुझे आत्मसात कर ले
मैं क्षार से अमरपाखी गरूड बनूंगा

प्रतीक्षिता

जो कुछ जहाँ है वही थम गया है —
खिडकी के मुक्त कपाट के
पल्ले से जकड़ा कपोत,
खुले दरवाजे पर तिरछी पडती
क्वार की धूप का शहतीर,
पन्नो पर जबरन गड्डी
और पल-पल उठतो आँखें
तथा घडी की पथरायी बाँहें
आसमान भी आज किंचित् धूमिल है,
मेघदूतो की तंरती पाँतें भी
आज सात्वना देने नहीं आयी
ऐसे मे सिहरते प्राण भी
कब तक साथ देते !
शाम होते-होते मैं भी पथरा गया

फिर कुछ भी दिल न बहला सका —
न बीते दिनो की छायाओ से आकस्मिक मुलाकात,
न भविष्यत् की मुनहली झाँकी,
न चलचित्र पट पर भीड का पूर्वाग्रहो अपतत्रक उन्माद,
न प्रतीक्षिता की दिवास्वप्निल भ्रामक झलक
मेरी चेतना तो कच्छप-सा सिमट कर
आज और अभी पर केंद्रित हो आयी है
अनागमन तिकोने भासे सा गड कर
मुझे साल रहा है

युगान्तर

मेरे मेघदूत सक्षिप्त थे
क्योंकि उस दिन आसमान नीला था
पर वे तुम तक मर्मतिक प्रतीक्षा
और विस्तरणशील यात्रा को भग कर पहुँचे थे
महानगर से महानगर की यात्रा में
उन्होंने कदलीवनो और स्वणतालो का
हरिताभ पत्रतो में विलय देखा था,
क्षितिज पर धरती और आकाश का सगम देखा था,
यमुनातट के प्रणयकुज देखे थे,
और गुलाबी राजनगर में अपना रैन बसेरा बनाया था

तुम्हें जानना स्वयं को खोने-सा
त्रासद पर उमादक रहा है—
ऐसा सग्राम जिसमें आत्मरक्षा को
मैंने तिलाजली दे दी है
शायद इस लिये
कि मैं आश्वस्त हूँ
कि तुमसे हार कर भी
मैं अपराजित हूँ—
शंवाल में खो कर भी
मेरी अग्निधारा युगांतरों तक जीवित रहेगी

पूर्णमासी

चन्दन तरुवर नागपाश से मुक्त हो गया है
स्कंधशाख पर मादक पूर्ण कलाघर खिला है,
और सवत्र रहस्यमय चादनी खिली है
कुजो में डोलती प्रेतछायायें लुप्त हो चुकी हैं
अगाध नैशछवि दिगत पर बिखरी है

दिवकाल की खाई और बढ़ती जाती है
त्वरण से दिग्विजय तो सभव है,
पर काल तो पल-पल और विशाल होता जाता है
काल खडो को
कभी ऐसे तो कभी वैसे व्यवस्थित करो,
कोई फक नहीं पडता
घपवत्ती आगमन की प्रतीक्षा में
तिल तिल जल रही है
क्या ग्रहो और नक्षत्रो की गति तेज करने में
हम इतने निरुपाय हैं !

काफिले में शामिल कर लो

मैं गिरिघर हूँ

या टिट्टिहरी जो पैर से आकाश धामे सोती है—

नीली छतरी कहीं गिर न जाय ।

चैन की वशी का सपना

सप्ताश्व की बागडोर के दुःस्वप्न में बदलता जा रहा है

मैं सागर हूँ

या मानसर जिसमें सैलानी निर्भय नौका-विहार कर जाते हैं ।

अज्ञात कूल-किनारों से आकर

परिदे जल-किल्लोल कर जाते हैं ।

जब जब जल पथराने लगता है

इनके आगमन से

टिम-नील पुलिना भील का रसायन

कज्जल हो जाता है ।

मैं कच्छप हूँ,

मेरी गिरा गूढ और दूरगामी है

सागर में डूबता-उतराता रहता हूँ—

तल में कच्छप और वारुणी-तटों पर

धनुषकोटियों के मध्य बालारुण

मुझे अतलतल में डूबने से बचा लो

इस बार तुम्हारा स्वर मुझ तक देर से पहुँचा,

पर उसने मुझे योगस्य ही पाया—

नासदीय शून्य से सविता और सृष्टि के विषमय में ध्यानस्व

मैं हिमहेम शिखर हूँ
या सतप्त मरुस्थल,
जिस पर काफिले गुजरने लगे हैं ।
मुझे जनारण्य में भी निर्वासन दे सको
तो काफिले में शामिल कर लो

हिमालय—गंगा से

हम एक सुनियोजित साजिश के
शिकार हो गये हैं—

हम एक थे,

पर अब निरंतर परस्पर दूर होते जा रहे हैं

मेरे प्रशात वित्त की

प्रचंड द्वितीयक अग्नि ।

आओ, हम मिल कर इस साजिश की शुद्धि करें

क्या भूल गयी

वे आरंभिक सहज किरणजात अग्निस्पदन और स्फूर्तिलग ।

जब हिमस्खलन और वर्षानी तूफानी से

मैं वह निकला था,

और परिपूर्ण श्रृंग से

सोपानी प्रपात के लिये समुद्रयत था

तभी अचानक हिमनदी और भ्रम्रावात सुस्थिर हो गयी,

और प्रगल्भ प्रशाति की असक्रम्यता मे

जैसे सब कुछ दफन हो गया

पर मैं तो हिल चुका था,

सो मुझ से उमत्त, कल्लोलिनी भागीरथी ने विदा ली,

और चल पडी

सगर-वशावलि के

डामर (ऐस्फाल्ट) वनो को

आप्लावित करने

पर मैं तुम्हारा वियोग नहीं सह पाता,

मनुपुत्रा ने सिफ तुम्हे ही नहीं,

मुझे भी प्रदूषित किया है

मैं वारूणी और दिनमान से सधि कर

तुम्हे कृपाणु बना

पुन श्रृंग पर वापस लाऊँगा,

और तुम्हारा पुनर्मूल्यांकन करूँगा
तुम्हारा सम्मोहन सर्वथा नवीन होगा—
किस निकप पर तुम्हें खरा उतारूँगा ?
तुम सनाति की कला हो
गत विखर रहा है
और कलिका अभी बाह्यदलपुज में है
अभिनव की अग्निपरीक्षा स्वयं निभ्रांत नूतनता,
अथवा उसकी साहसिक शैल सभावनायें हैं

बालारुण

नव वर्ष का किरणकुसुम
कोहरे के कारण कुछ देर से निकला
चंद्रातपी उदय के बाद भी
शीतकालीन मेघ से
आखमिचौनी चलती रही
लेकिन जब पद्माकर निकला
तो द्विव्या दिवा को
नखशिख तपातप्राय करते हुये

मैंने तो अरिस्टाकस के ललित मानसर मे
कल ही
अविश्वास का प्रतिमा-विसजन कर दिया था,
जब पूर्णप्रभा सूर्यास्त
और चंद्रानन पर
बालारुण विदी देखी थी
कौन कहता है
कि काजल से किरण क्षीण होती है ?
शुक्लपक्ष से कृष्णपक्ष
किस अर्थ मे कम है

दीपदड को
काजल की कोठरी के केंद्र मे रख दो
तो किरण का सबसे भव वितरण होता है—
इस कोरी कल्पना के आधार पर
अरिस्टार्कस ने
भूकेंद्रित सृष्टि की धारणा को
चुनौती दे दी ।
हजारो साल बाद

स्वयं विज्ञान ने
 इस किरण-केंद्रित सृष्टि की परिकल्पना का
 उद्धार किया
 सदियों से कविता और विज्ञान
 किरणावेपण और किरणसंधान में लगे हैं
 लेकिन लगता है कि
 कविता प्रायः मयकमोहित
 और विज्ञान सौर अनुगामी रहा है
 कविता मेघशायी और विज्ञान शैल सेवी रहा है
 कविता निस्सीम नील का मुक्त अवगाहन
 और विज्ञान वस्तुपरक अभियान रहा है
 दोनों ही शून्य और एनार्की बर्दास्त नहीं कर सकते,
 पर लगता है युद्ध से इन्हे परहेज नहीं है ।

कविता मानस को और विज्ञान पर्यावरण को
 प्रदूषित भी कर सकते हैं
 क्रूरक्षेत्र का जन्म युयुत्सा में होता है,
 और प्रथम अणु विस्फोट मरुभूमि में
 मृत्यु मात्र जीवन पर
 परंतु युद्ध जन्म और स्तनपायी सभ्यता पर
 सर्वनाशी वज्रपात है
 यह विस्फोटक ग्लेसियर
 कोई कैनियन भी नहीं छोड़ जायगा

कोहरा मात्र विलंबित प्रभात का सूचक है,
 किंतु प्रदूषण किरण-कलशो को ही
 क्षत विक्षत कर डालेगा
 चादनी और धूप हमारी सबसे बड़ी निधियाँ
 और सततियों का धरोहर हैं
 चाँद और सूरज खो गये
 तो ब्रह्मांड अंधा हो जायगा,

सृष्टि और कृति के चक्र रफ जायगे,
और इस महाप्रलय के बाद तो
सभाव्य नासदीय शून्य भी शेष नहीं बचेगा

किरण और काजल सृष्टि के मूल तत्त्व हैं
मैं किरण-कुसमो को नित्य पापाण होने का वरदान देता हूँ

नटराज

हमे शून्य से आरम्भ करने की विघ्नता नहीं है
शून्य का आधार वे लेते हैं
जिनके इतिहास के कोटर में
सिर्फ गूढ़ों का वास होता है,
जिनको प्रेरणाश्रोत मात्र भविष्य हो सकता है
या, फिर, वे जो कगार से फिसलकर
दुरत सागर में जा गिरते हैं
और एक नये भूगोल की खोज के लिए
विवश होते हैं
भारत का सावयव अतीत
सभ्यता के उदयाचल तक जाता है
और, हमारी परंपरा की कोख में
पराक्रम की मरुभूमि नहीं हुई है
भारत महादेशीय तथा महाकालिक विशालता का साक्षी
और पर्वतारोहियों के लिये
चुनौती रहा है
पौरुष की इम अर्धनारीश्वरी परंपरा ने
भारत में फेमिनिज्म को भी
लालित्य लोप के जीहर से बचाया है

हमारी सस्कृति ने दर्शन और विज्ञान
दोनों का प्रजनन और पोषण किया है
उपनिषदों में
सितकेश चिंतन का कैलाश
उत्पादन और प्रजनन प्रणालियों पर आधारित
खंडित समाज विज्ञान को आत्मसात करते हुये
आगे जाने का सकेत करता है

मुझे विस्मय होता है
 उस सस्कृति पर
 जिसके समग्र-द्वद्वात्मक प्रतीक भंडार में
 एक साथ ही प्रतिष्ठित है
 सगुण और निर्गुण,
 द्वैत और अद्वैत,
 अमृत और कालकूट
 कृष्ण और राम,
 तिलक और पैरपूजा,
 अक्षत और दूर्वा,
 हँस और काग,
 रोली और गोबर,
 अर्जुन और कर्ण,
 अभिषेक और वनगमन,
 अपराजित पराजय और पराजित विजय,
 पदयात्रा और रथयात्रा,
 सत्य, शिव और सुंदर ।

ऐसी सस्कृतियों में
 विंध्याचल हिमालय नहीं बनते,
 गंगा स्वेज नहीं बनती,
 गंगा और कावेरी के बीच
 सारस्वत नहर बहती है
 अधनगा फकीर क्रांति का जनक बनता है,
 समाजवादी गुलाब से प्रेम करता है,
 और प्रियदर्शिनी सूरजमुखी
 आर्थिक क्रांति का
 स्वयंसिद्धा सूत्रधार बनती है

ऐसी सस्कृतियों में
 सगीत कर्णभेदी नहीं होता
 समाज परिवर्तन ऋतुपरिवर्तन की
 रहस्यमयता,

किंतु सुनिश्चितता से,
आता है
नटराज तांडव
भरतनाट्यम के अनुशासन से
करता है
सम्राट धर्मविजय और मुलहुलुल का
ध्वजवर्तन करते हैं
बूदो में मोतियो की सभावनायें
साकार होती हैं
वगसघर्ष एक सजनात्मक महाभारत का
रूप लेता है
समुद्रमयन और रत्नगर्भा अन्नपूर्णा की क्रीडाओ का
न्यायसम्मत वितरण होता है
मेघपाश, गोमुख और गगोत्री से
भागोरथी मैदानो और सुदरवनो में आती है
नीलाकाश और पक दोनों से
शतपत्र राजीव अवतरित होते हैं

सांस्कृतिक नाति

हरियाली, नीलिमा और घवलता ने
मुझे पोषित और प्रेरित किया है
खेतों की तबगी तरगायित
हरीतिमा और स्वर्णिमा को
मैंने पवतीय नयनाभिराम में
बदलते देखा है
किन्तु इन सबों का आधार
घसर घरती से भी
मैंने प्यार किया है
द्रमों को मैंने देवदारों में
बदलते देखा है
किन्तु करील और कीकर की महिमा
मेरे मन में अक्षुण्ण रही है

मैंने महाकाश की नीलिमा को
महासागर की नीलिमा से एकाकार होते देखा है
और, मेघवृत्तों को प्रशांत महासागर में तैरते
तथा अतलात को घटाच्छादित करते देखा है
किन्तु स्वेच्छा से मैंने
जिस अबर की शरण ली है
वह नीलकण्ठ है

अतः सलिला फल्गु, गंगा, ससकंचवन
और कालिंदी की जलराशियों में
मैंने कभी गौरी या काली मिट्टी के अंश
तो कभी घनीभूत बर्फ देखी है,
किन्तु वामना में
आसिन के निमल जल की ही की है

हहराते बरसाती भूपास,
और प्रचंड हिमभूभावात ने
मुझे विस्मित किया है,
किन्तु अराधना मैंने
चांदनी और धूप की ही की है

अतरिक्ष से पृथ्वी भी
वैसी ही मोहक दीखती है जैसा चांद
अतराष्ट्रीय तियिरेरा के उस पार के
सीमात-जेताओ को समय का भी लाभ है
विन्तु हमारी समृद्धि भूत मे है
और हमारा भूगोल भी खडित है,
आवश्यकता है—

त्रिकाल दृष्टि और चतुर्भुज प्रयास की
जो भारत को—पैदल ही सही—
सप्रभु, समाजवादी, घमनिरपेक्ष और
लोकतांत्रिक दिशा मे ले जाए
हमे बाहुबलि और वामन का विस्तार
दोनो चाहिए
संस्कृति की लता को
स्वेद और अवकाश दोनो चाहिये
और, भारत मे दुर्गा, सरस्वती और लक्ष्मी
तीनो की पूजा होती है

हमे योजना के इन्द्रधनुष की टकार
बसत और हेमत के सम्मिलित ऐश्वर्य मे
करनी होगी
हमारी पहली क्रान्ति अहिंसक थी,
आर्थिक क्रान्ति की अमिताभा की भी जय होगी
हमारा मागदशक कलिंगोत्तर अशाक है

विधाता और इतिहास ने
एक अखंड भौगोलिक साँचे मे

हमारे समाज को
 प्रखण्डित मोजेक-सा ढाला है,
 जिसकी विषमताओं को दूर करने में
 विधायक वर्तमान लीन है
 हमारी सस्कृति सामासिक,
 अर्थव्यवस्था मिश्रित,
 राज्य केंद्रोन्मुखी सघीय
 तथा तकनीक समुच्चयी है
 कृषि और उद्योग के बलराम और कृष्ण को
 अब ग्राम्य और नगरीय अभावों का
 हरण करना है
 भारत में औद्योगीकरण का शुभारम्भ
 वस्त्रोद्योग से हुआ था,
 कपड़ा मिलों की हड़ताल अब और कब तक चलेगी ?
 नव उद्योगों के समक्ष
 प्रेरक मिसाल पेश करनी है

हिमालय

हिमालय की भारत में स्थापना के पीछे
नियति का कोई महत् उद्देश्य रहा होगा ।
चक्रवर्तियो तथा कोटिभुज गणनायको की श्रृंखला
शायद हिमालय के बिना संभव नहीं होती ।
सिंधु, गंगा, गोदावरी,
नर्मदा, ताप्ति, कृष्णा और कावेरी
की धारायें भी तो
पर्वतों और सागरों की ही क्रीडायें हैं !
वृक्ष रेखांकित धवला के अभाव में
कालिदासों की अक्षर परंपरा क्या संभव होती !
उद्योगियों, किसानों और श्रमिकों के
पर्वतीय प्रयास से ही तो
उस महापोत को हम
पुनः सागर-संक्षम बना सके हैं
जिसे बट्टे खाते का व्यापार माना जाने लगा था

काल-आकाश का सघन करने वाला हिमालय
नदियों की बाहों से
हमारा एक-एक अंग
अकुरित करने को भी
विकल दीखता है
इस ही भुजाओं की सगमरमरी कल्पना ने
यातायात और संचार के जालों को
प्रेरित किया होगा

हिमालय के अभाव में
क्या भारत-भारत बन पाता ?
प्रलय के अग्निप्लावनों में नहा कर

निर्धूम निकलने वाली
हमारी कचनकाया परपरा
क्या पछुवा के भूकोरो मे
पुरवायो का रस घोल पाती ?

कल्पतरु

उद्पादन यज्ञ पर्यायवरण के लिये
दावाग्नि न बनने पाये
एक चिमनी तो सी देवदार लगाओ

कक्रीट जगलो को हरियाली, नीलाकाश
तथा मेघ का पटावरण दो
फसलो को काटो
पर वनो से 'चिपको'
आसुरी वृत्तियों को मारो
किंतु वय प्राणियों को अभयदान दो

खांडवदाही गांडीव पर
अब कोनिफर का तीर चढाओ
मानवता के सूखते कठ में
गगा की धार दो
निम्नगामी वृंदो में भी
ऊर्ध्वगामी यज्ञशिखा की शक्ति दो
कल्पतरु, कामधेनु, अनपूर्णा, रत्नगर्भा
तथा वायुघावी अश्वो का वरदान माँगो
जेट भी अश्वारोहण की गरिमा नहीं है

पर शांति के लिये
पदयात्रा करना न भूलो
परमाणु बैताल को
सिर्फ शांति और सुख के छत्र के
आरोहण-अवरोहण करने दो
विषटनामिक अणुयुद्ध
द्रुमाकार मरीचिन्द्रा

और सर्वनाशी तांडव है
पर यह भूमंडलीय महाभारत
पांडवों और कौरवों के
सम्मिलित सत्प्रयास से ही टल सकता है
कूटस्थ कृष्ण के सम्मुख
इस से बड़ी चुनौती कभी नहीं आयी

विज्ञापन

बुडलाडा की 'प्रेमप्यारी अग्रवाल'
("प्यारी बहनो, न तो मैं वैद्य हूँ और न डाक्टर)
तो अब पहचान, मे भी नहीं आती !
अस्वीकरण की विनीत मुद्रा मे दावा
अब उन्होंने पीछे छोड़ दिया है !
बाजार भी तो अब विश्वव्यापी हो गया !

विज्ञापन के टिड्डी-दल
अब सर्वत्र उतर आये हैं,
कुचो और नितवो पर भी
इस मिलावटी ज्यामिति से
सौंदर्यबोध को उपद्रवी आघात लगता है
विज्ञापन मे आजकल काफी प्रतिभा और प्रतिमा जाती दीखती है,
पर विज्ञापन वेद नहीं बन सकते

पुजोत्पादी समाज में
विज्ञापन के प्रयोजन से इनकार नहीं है
लेकिन सुग्रीव का पहला कर्त्तव्य तो सीता की खोज है

इन गोपियो से भी कह दो
खट्टे दही मे
'अभिय हलाहल' धोल कर मत्थे न मड़ें
उत्तरदायित्व के हित मे
इहे जमुना मे स्नान करने को कहो
कृष्ण, सीजर और अरस्तू
सिफ इनके मिथ्या चीरो का ही हरण करेंगे
सदेश मात्र माध्यम नहीं है

इहे कह दो
 आवश्यकताओं के अकुरो का विष्फोट
 लपटी इच्छाओ और सर्वसोखी माँगो मे न करें
 हमे गृहदाह से बचायें
 कल्पवृक्ष अब 'उत्तर' मे
 फूलने फलने लगे है,
 पर उन प्रचुर मालदार क्षेत्रा से भी कह दो—
 'बलव ऑफ रोम' के सिरफिरो,
 रैल्फ नेडरो और गाँधी के
 दृष्टिपथ का अनुगमन करें
 यह स्वय उन्ही के हित मे है,
 मात्र 'उत्तर-दक्षिण' का सवाल नही
 मिट्टी को अहिल्या और 'मिडाज' बनते
 कितनी देर लगती है !

सीमा

रेगिस्तान, सागर, और अतरिक्ष में
निर्भ्रम भटकते कल्प वीते,
पर सीमात की मृगतृष्णा शेष नहीं हुई
सिक्ता और शिखरो,
सुरसा तरंगो,
और दुर्लघ्य शूयो का लाघता
में बढ़ता ही गया,
पर पर्णकुटीर की मरुमरोचिका साकार नहीं हुई

भूमि चाहे प्रशात में या अतलात के पार मिले
अथवा उत्तमाशा के सुदीर्घ मार्गात पर,
पदावलब चाहे मयक, शुक्र, अथवा
अय सुग्राह्य ग्रहो पर मिले,
हमारी सावंभौम रथयात्रा की निर्वंध भागीरथी,
भाग में क्रमश विराट होती,
हहराती-घहराती बढ़ती ही जायेगी

में शुचि कुक्षिजात योद्धा हूँ—
मुझे शवरी ने वेर,
गोकुल ने नवनीत,
और सुमेरु की अप्सराओं ने
शुभ्र सोम का पान कराया है
में निमि और ययाति की
अमत्यं सतान हूँ
में अभिमन्यु और भीष्म,
कण और द्रौपदी का सम्मिलित शौर्य हूँ,
नियति ने मुझे

सिंधु, गंगा, ब्रह्मपुत्र और विंध्यातीत कृष्णाओ के
अक्षय सांस्कृतिक सगम पर ला खडा किया है—
इस त्रिविक्रम तीर्थ की महिमा
सस्कार और समन्वय,
महावृद्धि और महाबोधि मे है

चक्रवर्द्धन

त्रिभग ने मुरली को किनारे रख
पाँचजन्य उठा लिया है
सप्ताश्वो को वायुवेग से उडाओ—
मैंने निशा के उत्तरार्द्ध में
उदयक्षेत्र में विरमित मेघखडों को
विजय के सुभग सकेत में बदलते देखा है

पितरो, देवो, गुरुओ और सुवामाओ से अर्जित
स्थितप्रज्ञा से मैं लैस हूँ
इस वार अमरावती में
आरण्यक आख्यान के उपरात
मेरा निर्णायक सप्राम होगा
मेरा रथ सजाओ—
सीमित, सप्रामों की श्रृंखला की शिरा पर
महाभारत के विप्लवी मेघ
उमडने-धुमडने लगे हैं,

अजता

घरित्रि विस्मित है—

इस ऊर्जा को कहीं स्थापित करे ।

इस सनाग्नि से

एक साथ ही

जगन्नाथ यात्रामो,

विक्रमो तरगों,

और सहस्रोदयो का सूत्रपात होता है,

सघन सृष्टि और विध्वंस की

श्रृंखला का चक्र चलता है

तुम्हे जानना साक्षात् शक्ति को जानना है,

सत्य को जानना है,

शिव और सुंदर को जानना है

तुम्हारी आग्नेयवसना समुन्नत स्फटिक प्रतिमा

साक्षात् शक्ति नहीं तो क्या है ?

तुम्हारे धालारुण मुखमंडल पर

चित्तन के मेघ छाये तो दिगत चित्तनशील हो गया,

जब अचानक निश्छल हँसी फूट पडी

तो सबत्र निर्मोघ धूप खिल गयी

बोनसाई—वामपथी गमले मे

दूर और शायद मेरी बाँहो के परे
पर मेरी साँसो और सभावनाओ की सुप्रिया ।

क्या है

जो मिलने के समय तो

हमे मूक बना देता है

पर विरह मे अभिसाराकुल ?

तुम्हारी निष्ठा मेरी हो सकती थी

और मेरा सकल्प तेरा

मैं जिनके खिलाफ सघर्षरत हूँ

उन्हे मैं अब घृणा नहीं करता,

और जिनके कघे से कघा मिलाए हूँ

वे तुम्हारे ख्याल से गुमराह हूँ

पर मैं उस मे अर्थ देखता हूँ

जो तुम्हारी नजर मे शायद निरर्थक हो,

मैं इस अपूण और बेचैन विश्व को

निमित्त और सभावना से शून्य नहीं पाता

बस अभी छूटी नहीं है,

तुम्हारे लोगो ने उसका अपहरण कर लिया है,

और मेरे लोग आस लगाए बैठे हैं

सकट भेलना और जगाते हुए टूट जाना

कुछ लोगो की नियति है

जबकि दूसरे वैभव में लोटें,

पारी बदल-बदल कर

कवल ओढ कर घी पियें

और दिखावटी सजा पायें

हम मिल आज रहे हैं
पर हमारी अस्मितायें
खडित फिर भी समग्रकाल की शिखायें हैं
बहुत-से अदृष्टसेतु हमें जोड़ते हैं
और हम एक दूसरे की लुप्त सरस्वतियों को
उजागर करते हैं.

मैं प्रमुखतः मूल हूँ,
तुम तना
पर आओ हम मिल कर शून्य का सधान करें
मैंने शायद तुम्हें
परपरा की आधुनिकता के प्रति
सजग किया है,
और तुमने शायद मुझे
परिवर्तन के प्रति ज्यादा खोला है

पर भस्मासुरी दुष्परिणामों का भी ख्याल करो
यूटोपिया के लिए
सब कुछ दाँव पर लगा दें ?
क्या नियोजित समुद्रमधन से
वाञ्छित परिणाम नहीं निकल सकते ?

मैं नहीं चाहता
कि तुम मेरी काबन प्रतिलिपि बनो,
और मुझे पता है
तुम भी नहीं चाहती
कि मैं तुम्हें जेरॉक्स करूं,
तुम्हारे सकेत अगर मैंने सही पढ़े हैं
क्या फिर भी आद्य स्तर पर हम एक नहीं हो सकते
आर्लिगबद्ध शाखाओं के साथ
अनन्त तक विकासशील ?

हेमत

वसुधा जब प्रोष्म की अग्नि परीक्षा से
निर्धूम निकलती है,
मज्जा-प्रकपी शीत को निष्कप भेलती है,
पावस में अग अग सिक्त होकर
नहा लेती है,
वसत के पर्णोन्मेष और पराग से
अनुप्राणित हो लेती है—
तब कही अनायास अभिभूत कर देने वाली
परिपक्व हेमतो गरिमा मे प्रकट होती है

सप्तस्वर, सप्तसिधु, वर्णों और ऋतुओं के
पदचिह्नों को पढ सको
तो पाओगे कि गतव्य हेमत है
वसत अगर श्रावण का निर्मल फुहार है,
तो हेमत क्षितिजव्यापी इद्रधनुषी मुस्कान
वसत अगर युग्मचरण दूज है
तो हेमत पूर्णकला चाद

न जाने कितनी सम्मिलित सिद्धियो और निधियो से
हेमतथी उपजी है
अक्षत तृणकोमल मैदान और सुदरवन,
करीन और आम्रकुज,
यूक्लिप्टस और शालवन,
गने और मृणाल,
वृक्षालवी और क्षितिलिप्ती सतायें,
अनुगूजक हरिताभ घाटियाँ,

सगमरमरी और प्रेनाष्टी चट्टाँ,
गहन भृगु और वैष्णवी गुफाय,
निर्झरो और नदियो के निताद
नवयौवना वसत हेमत का प्रेमानुशासन
आगिर क्योवर नहीं माने !

उसका पक्ष किधर है ?

याद है

उस सघन वन का वह नामवर दरस्त ?
पायक पादपो और विशाखाओ से रक्षित
उस दुर्ग में
आठो पहर उस पर
आश विदवास का कलरव गूजता था
हर सुबह-शाम सीना
और दोपहरी चाँदी की अनत चादरों-सी
पसर जाती थी

एक तूफान आया
और भरी दोपहरी में
सूरज धायल हो गया ।

वन का विस्तार होता गया,
पर वह नामवर दरस्त सूखता गया
उसने किसी का कुछ नहीं बिगाडा,
बल्कि छाया और पत्र-पुष्प ही दिये
पर उस पर हर-एक ने कुल्हाडी चलायी
उपयोग सत्र ने किया,
फिर दातून-सा तोड कर फेंक दिया
अनवरत आँधी की चपेट में सत्रस्त
वह टूटता गया, टूटता गया
इस विकट व्यूह में विजय पाना तो दूर,
युद्ध भी वह किस तरह करे ?
उसका पक्ष किधर खडा है ?
शत्रु-पक्ष कौन है ?
हर तरफ वानस्पतिक विरोध का चेहरा,

पर किसी पर भी
न तो शत्रुता का नाश और न मित्रता का
विचित्र माया है !
मित्र को विरोधी बनते देर नहीं लगती,
तो फिर विरोधी को शत्रु बनने कितनी देर लगती है ?

ज्योति-तरी

स्निग्ध सुस्मित चाद का किरण-कोण

अंधकार को चीर

प्रकट हो रहा है—

क्रमशः वर्द्धमान

सपूर्ण कलाओं की सभाव्य स्वामिनी के पदाघात

अवनि और अवर पडने लगे हैं

तिमिर-सिंधु मे

ज्योति-तरी का बेहा सजाओ,

चंचल चारु किरणों को

सविता की ऊर्जा दो,

जया को जयश्री का मात्यापणं करो

इस दरख्त की बहार

इस दररत का पोर-पोर
दर्द का रिश्ता है,
पत्ता-पत्ता ममता की शीतल छाया
डाल-डाल पर
त्याग और तपस्या के तिनको का नीड है
और टहनी-टहनी
समर्पित प्यार की मीठी लचक
आँधी और वसतानिल में एक समान
इसने स्नेह के मजर और फल का अबार लगाया है
पर वसत इसने देखा कहाँ ?
सिर्फ शीत, घाम और भ्रमास भेला है !
एक-एक आस-अरमान
लमहो के पीले पत्तो से गिरते गये,
और वारहमासा पतझड का समा बँधा रहा
इस दरख्त की बहार
जहाँ कहीं भी बदिनी हो
मैं उसे उन्मुक्त करूँगा और वायु-वेग से उडा लाऊँगा

चीरहरण

मेरा मन

आसिन का समीरादोलित
लहलहाता सुदूर फैला
घान का पूर्वांचल टाल,

मेरा मन

व्यास तटो पर
स्वर्णाभि गेहूँ के पवन-प्रेरित निस्सीम मैदान,
मेरा मन

घवल और घानी आवरण मे
परिवेष्टित नगाधिराज,
मेरा मन

अतर्धाराओ और उच्छृ खल लहरो से प्रतिद्वेलित
उन्मुक्त सागरिक चिद्विलास

मेरे मानस और मेरी काया ने
इतने अतिक्रमण और अत्याचार सहे हैं,
इतने शोषण और प्रदूषण भेले हैं,
अस्मिता के अपहरण और अपगण के
इतने शिकार हुये हैं,
इनकी संचित भावनाओ
और प्रेमानुभूतियों पर
इतना डाका पडा है
कि जहाँ भी ये
मानवीयता की झलक देखते हैं
तुरत शक्ति हो उठते हैं !
मेरा मन अब

दु शासन के हाथ में है
और दूसरा आगत परदेशियो के हाथ
में अपने ही देश मे परदेशी हो गया हूँ ।

मानसरोवर

मैं कन्यूट को तरह
सागर की लहरों गिनता हूँ
और सरस्वती के हंसों की
चरवाही करता हूँ
खेत से उड़ कर आया कपोत हूँ,
पोटली भर पुआल से
आइवरी टावर पर
घोसला बनाने का हास्यास्पद प्रयास करता हूँ,
मैं तुम्हारे धूप के धरमे उतारने नहीं आया,
तुम्हारी दृष्टि भी हरना नहीं चाहता
मैं तो सिर्फ एक आधारशिला हूँ
जिसके सहारे
तुम स्वयं अपनी आँखों से
सृष्टि और कृति के निहितार्थ समझ सको
संक्रातियों में अतर्निहित किरणों,
कोलाहल में अतर्व्याप्त सगीत,
तथा धूलधूसिरत मानवता को सहयोग दे सको

मृगमरोचिका

मैं तुम्हारा अनुगामी हूँ,
पर तुम्हें स्वयं अपनी दिशा का तो पता हो ।
तुम दिग्भ्रम नहीं पर चक्रवात हो ।

मैं चकोर हूँ,
अगार खा कर भी
चाँदनी की सृष्टि करता हूँ

मैंने हर गतिशील पाव पर
शुभागु सुमन विखेरे,
पर स्वयं मेरी गति और लय कही खो गये है

मैंने जहाँ कही भी ज्योति देखी
स्वयं अधिकार पीकर भी
उसकी अभ्यर्थना की
पर स्वयं मेरी नियति
त्रिशकु धूमकेतु-सी
अधर में टँगी है

मैं अभिशप्त धावक हूँ—
शिखर पर पहुँच कर भी
गति ही मेरा गतव्य बनी हुयी है

मैंने मुक्तहस्त न्याय बाँटा,
पर स्वयं मृगमरोचिका में
सपने दफन करता रहा
सभी मेरे अपने हुये,
पर मैं पराया ही रहा

विधि से विद्या तक

सच है सार गर्भित माध्यम ही सदेश है
सचार वह माध्यम है जो बालुका को
सरचना मे बदल देता है
सचार से सागर का जन्म होता है !
बूद चाहे गागर मे हो या सागर मे,
उसकी नियति जैवाण्विक समष्टि है

काल अनगिनत लोको की सृष्टि कर चुका है
काल और लोक के भ्रमण से
भविष्य के आश्चर्य कम होते हैं,
संभावनायें शून्य नहीं होती-
गणित आकाश को बटुआ मे,
और स्टेडियम को विस्तरबद मे नहीं बांध सकता
हा, ग्रहविजय और मैराथन कर सकता है

हमारी जययात्रा एक महत्त्वपूर्ण पठार पर आ पहुँची है
मेघदूत और पतंग से टैलिप्रिटर तक,
तनी पर खुदे सदेशो से लेटरबक्स तक
कागज के नावो से समाचार पत्र तक,
हस और कपोतदूतो से टेलिफोन तक,
टट्ट डाक से उपग्रह सचार तक,
गिराहीन नयन (भूक चलचित्र) तथा अनयन गिरा (रेडिओ) की
दुरभिसधि से जन्मे टेलिविजन तक,
विधि से विद्या तक

परिवर्तन, परावर्तन और प्रगति का चक्र चला,
अधविश्वास पर विज्ञान हावी हुआ,
राज स्वराज मे बदले,

मृगमरीचिका

मैं तुम्हारा अनुगामी हूँ,
पर तुम्हें स्वयं अपनी दिशा का तो पता हो ।
तुम दिग्भ्रम नहीं पर चक्रवात हो ।

मैं चकोर हूँ,
अगर खा कर भी
चाँदनी की सृष्टि करता हूँ

मैंने हर गतिशील पाँव पर
शुभांशु सुमन बिखेरे,
पर स्वयं मेरी गति और लय कही खो गये है

मैंने जहाँ कही भी ज्योति देखी
स्वयं अघकार पीकर भी
उसकी अभ्यर्थना की
पर स्वयं मेरी नियति
त्रिशकु धूमकेतु सी
अघर में टंगी है

मैं अभिशप्त घावक हूँ—
शिखर पर पहुँच कर भी
गति ही मेरा गतव्य बनी हुयी है

मैंने मुक्तहस्त न्याय बाटा,
पर स्वयं मृगमरीचिका मे
सपने दफन करता रहा
सभी मेरे अपने हुये,
पर मैं पराया ही रहा

विधि से विद्या तक

सच है सार गर्भित माध्यम ही सदेश है
सचार वह माध्यम है जो बालुका को
सरचना मे बदल देता है
सचार से सागर का जन्म होता है !
बूंद चाहे गागर मे ही या सागर मे,
उसकी नियति जैवाण्विक समष्टि है

काल अनगिनत लोको की सृष्टि कर चुका है
काल और लोक के भ्रमण से
भविष्य के आश्चर्य कम होते हैं,
संभावनायें शून्य नहीं होती-
गणित आकाश को बटुआ मे,
और स्टेडियम को विस्तरबद मे नहीं बाँध सकता
हा, ग्रहविजय और मैराथन कर सकता है

हमारी जययात्रा एक महत्वपूर्ण पठार पर आ पहुँची है
मेघदूत और पतंग से टैलिप्रिटर तक,
तनो पर खुदे सदेशो से लेटरबक्स तक
कागज के नावो से समाचार पत्र तक,
हस्त और कपोतदूतो से टेलिफोन तक,
टट्ट् डाक से उपग्रह सचार तक,
गिराहीन नयन (सूक चलचित्र) तथा अनयन गिरा (रेडियो) की
दुरभिसंधि से जन्मे टेलिविजन तक,
विधि से विधा तक

परिवर्तन, परावर्तन और प्रगति का चक्र चला,
अधविश्वास पर विज्ञान हावी हुआ,
राज स्वराज मे बदले,

वसन स्वल्प होते गये,
गरिमावान लोगो ने गाली सीखी,
मानस सागर के गोताखोरो की डुवकियाँ गहरी होती गयी
फिर भी द्रौपदी का चोर शेष नहीं हुआ
महानतम रहस्यहर्ता आइस्टाइन ईशवादी बना रहा
आकस्मिक नहीं कि चलनशील वस्त्रो मे
घोती और सारी विश्व मे सब से बडे वसन हैं,
और हमारे स्वातंत्र्य संग्राम के विपुल शस्त्रागार का
अमोघ अस्त्र चर्खा था

सूरजमुखी की प्रशस्ति में
 उत्पादन-श्रम नारी का,
 लेबल सिर्फ तरगजीवी शिव का ।
 अमृतकोष का सुमेरु त्रिया
 अमरत्व पर एकाधिकार सिर्फं त्रिभग का ।
 सवाक् नलिनाक्षी घूंघट में,
 शेषनाग सिरहाने में ।
 पटल की पूजा,
 शकुतना का पराभद्रोही किशुको द्वार मोल-भाव ।
 यह नाभिकाणु का आसुरी शोषण है

इस वननीति से
 प्रकृति आहत होती है,
 उसके पल्ले रेगिस्तान आता है
 और मरुद्यानो तथा मरुफलों का सुल्तान
 पुरुष वन बैठता है

यह शक्ति का अवमूल्यन कर
 चांदनी का सारा श्रेय
 सूर्य को देने वाला विधान है
 लेकिन ग्रीष्मप्रपञ्ची सूर्य का अत्याचार
 अब और नहीं सहा जायगा
 चंद्रग्रहण-जनक विषम खगोल का रथचक्र
 गड्ढे में फँस चुका है
 मानुषी की मुक्ति का शृंगार-साधन
 विष्फोट को तत्पर है
 नारी मात्र निशा नीहार नहीं है
 निशात निकट आ रहा है
 अरुणोदय दिग्विजय के लिए प्रसाधारण-शृङ्खली नहीं है

प्रभातद्रोही कसो और कौरवो के बाँधे
यह किरण बाँधी न जा सकेगी
चद्रातपी सूर्योदया के पदचाप
और श्याम किरणें सघन होती जाती हैं
इस बार तो अपने नीलाबर के लिये
वह कृष्णाश्रिता भी नहीं दीखती !
स्वावलबी सूरजमुखियो की वदना मे
एक मत्रोच्चार मेरा भी

आलेख्या

व्यक्ति रूप मे भी तुम शरीरातीत हो
और स्त्रीमात्र से एकाकार होकर भी
हर स्त्री तुम्हारी सगिनी है
और हर पुरुष तुम्हारा पुत्र
नीलसर अब नीलांतरिक्ष हो गया है
नारी आदिशक्ति है और पुरुष स्तनपायी सभ्यता का जनक

तुम पिनाक की टकार
और शचीन्द्र का वज्रघोष हो
तुम्ही कभी पुष्पधन्वा बन जाती हो
तो वभी गाडीव,
कभी नटवर का महारास तो कभी नटराज का ताडव
कभी अहिल्या का अभिशाप तो कभी परशुराम का कुठार
तुम्हारे आलेख के बिना
नृसिंह नख-दत गलित व्याघ्र दीखता है

हिमालय से फिर एक बार
प्रलय प्लावन का विस्फोट करो—
काया और कला को एकाकार हो जाने दो,
सतरण-सक्षम भुजाओं का प्रताप परख लो
पत्तो को भी हम डूबने नहीं देंगे

कटनी

नैनो के नीर से सींच-सींच कर
आशा के जो बीज बोये थे
उनकी भरी पूरी फसल
खेत में ही लुट गई
ऐसी अपूव अन्नपूर्णा
तो भाग्य से ही उपजती है
घरती ने हृदय फाड़ कर वैभव लुटाया है
पर मेरे पल्ले मजदूरी तो दूर,
लोढा-दिनउरा भी नहीं आया !
उलटे अपमानों के नागफणी से
पाँव लहू-लुहान हो गये !

शस्य पूर्णिमा का भुवनसोम
दशो दिशाओ से उगा है
गालो के डिपल और पिडली के चपक से
इस अरुणोदय में ग्रहण नहीं चार चाँद लगते हैं !
दिगतव्यापी ज्वारों और तरंगों पर तिरस्ता चाँद
शिरोबिंदु की ओर गतिमान है
जिहे सीपों और कौड़ियों की उम्मीद थी,
उनके हाथ पाचजन्य और स्वयं चंचला लग गयी
इस चाँदनी में
हम भी अपने जह्मों की
मरहम-पट्टी कर लें,
शायद हमारी मर्मतिक पीडा से
चाद का हृदय पसीज उठे !

केशव

आओ जमुना किनारे
कदव से लग कर बैठो,
बोलो, आज क्या उठाओगे—
गोवर्द्धन, मुरली, पांचजन्य, या सुदर्शन ?

तुम्हारे बिना कुछ भी तो पहले जैसा नहीं है—
न तो मध्य में नदिया की कज्जल धारा,
न तो पश्चिम में वृन्दावन,
न तो पूरव में गोकुल

तुम्हें गोवर्द्धन उठाना होगा—
भोपड़ियों और फुटपाथों पर
अब भी लोग भूखें और नगें हैं
अब भी लोग पेट काट कर शिर छुपा पाते हैं
अब भी बहुर्यें जल रही हैं
और नारियाँ विक रही हैं
अतः तुम गोवर्द्धन उठाओगे

तुम्हें मुरली भी उठानी होगी
विलगाव और अकेलेपन में भी
गद्दी बस्तियों, फुटपाथों और भुगियों में भी
प्यार करते जाना
हमारी सांस्कृतिक (संभवतः मानवीय) विवशता है
अतः तुम मुरली भी उठाओगे

तुम्हें पांचजन्य भी उठाना होगा—
विधाता ने तो विपमता का
आरोपित उत्तरदायित्व उतार फेंका है,

पर मानव निर्मित विपमताओ के
नये दुर्ग बनते जा रहे हैं
उन दुर्गों पर फतह करने को
तुम पाँचजय भी उठाओगे

तुम्हे सुदर्शन भी उठाना होगा—
सत् और असत् के संग्राम में
द्वन्द्वस्त मानव
आज भी कगार पर सशस्त्र है
अतः तुम चक्र भी उठाओगे

जरूरत है
कूटस्थ कृष्ण की भी—
भस्मासुरी सहार की
अभूतपूर्व तैयारी के बीच
तुम सृजन और उत्तरजीविता का
विराट रूप भी दिखाओगे

बोधिसत्व

मैं मौसम और वक्त के थपेडों से टूट रहा हूँ
चोल और कौबे मुझे नोच रहे हैं
मुझे हिंसा और कृपा दोनों सालते हैं
कृपा तो नकली महानता का जाली सिक्का है
पौरुष तो सिर्फ सम्मान का विनिमय जानता है

मैं मूल-प्रवण पादप हूँ,
पीपल का पत्ता बहुत समीर-सवेदन होता है
मुझे कालबोधिवृक्ष की छाया में
बुद्ध-चरणों पर गिर
बोधिसत्व का अन्वेषण करने दो
मेरा अंतर अणु ब्रह्मांडाब्दों की समस्त गतियों का
सवेदनशील सूचक है
मेरा अवकाश मेरे कर्मकलापों से भी ज्यादा
उबर होता है

‘घोबिया जल बिच मरत पियासा’

श्रम आराध्य है और स्वेद अमृत
जहाँ-जहाँ श्रमिक का पसीना गिरा
ऋद्धियो और सिद्धियो की गगा फूटी

श्रम मे किरण छीण नही होती,
सूय वा मुंह टेढा किसी ने नही देखा
चाँद को भी क्षय से वचना है
तो उसे श्रमिक बन जाने दो

पर क्या घोबिया जल बिच पियासा ही मरेगा ?
श्रमिक को कागजी सत्ता नही,
सह भागीदारी चाहिये

सागर

सागर जब पास था
तब उसे मैंने फेनिल लहरो के रेशमी मेमनो में
खो जाने दिया !
मैं सागर में कितना विलीन हूँ
यह तब जाना जब सागर दूर है !

तब दो कदम साथ न चला,
और अब आजीवन सहगमन को अभीप्सा में
दौड़-दौड़ कर दम तोड़ रहा हूँ !

हसदूतो की अनंत आसद प्रतीक्षा में
तप-तप कर
कृश कचन-जरदोजी धूल वन चुका है
सघन वरसात के बावजूद
मिट्टी किसी तरह दूर्वामूल में अटकी है
कि कभी तो मेरे छलिया कृष्ण को
अपनी मुरली की स्मृति आयेगी

पर सागर क्या जाने
तब भी मैं उससे विमुख नहीं था
चक्रवर्ती नृत्य में निमग्न
सुभद्रा की घुरी तब भी कृष्ण ही था

नागरिक

वह छिपा नहीं,
सिफ शीतनिद्रा में था
अश्वारोहरण कर चेतना के
सतत् विस्तरणशील व्याप्तियों में
अग्निवाण की लय से ऊर्ध्व उड्डयन के लिये
उन सागरिका वर्तुलो में खो जाने के लिये
जिन में न तो बिन्दु है
और नाही उपेक्ष्य परिधियाँ
पर सुदृढ केंद्र के बिना
क्या वह कुंडलिनी योग ठठेगा ?
और क्या वह वरण वरेण्य होगा
जो सामासिक और सर्वात्मसाती नहीं है ?
क्योंकि हम नाश और ध्वंस
सिर्फ पुनर्निर्माण और पुनरावतरण के लिए करते हैं

काशिराज को मुकुट विक्टोरिया ने पहनाया
और स्वर्णिम ततुजाल में प्रज्ञा के साम्राज्य की पैमाइश की
नूतन प्रतिमान और सिद्धांत
न तो रेचन करेगा
और नाही नये अभियानों का माग अवरूद्ध
'बहबोबुवेगा' का मात्रिक विखंडन कैसे और क्यों कर हो ?
उसके दक्षिण में ब्राह्मण बैठा था
और वाम में क्षत्रिय,
अथवा क्या वह चक्रवात था ?
सुविज्ञ उत्थय ने
उपनिषदिक सूक्ष्मता और आइस्टाइन दृष्टि से
नये सौर मंडल का अनावरण किया
पुलस्त्य ने शौर्य से

समता के महाभारतो का चित्रण किया,
और निराश नहीं हुआ

समागम की पूर्णाहुति पर
सब ने विराट वरगद की
शीतलच्छाय शाखों का सहारा लिया
सब ने ऊँची अटारी से
जनजागरण और राजनीतिक लामवदी पर

आग और बगूलों का अण्डजनन किया था
प्रियव्रत ने निर्णायक सत्र का सूत्र सभाला,
और पैडोरा ने रोमन अग्निदेवों का आतिथ्य किया था

कुशस्थली में
एशिया के सत्र से बड़े सर्कस पर
जोरदार सेमिनार हुआ ।

सदीप

वर्तिका और शिखा के बिना
मिट्टी के दिये की क्या बिसात !
चाक से उतरते बारिश आयी,
यम दीवाली की सुबह कौओ ने लोलाया
फिर खाली दियो को बटोरते
बच्चो की मडली आयी
और बरगद तले
'तराजू-तराजू' खेला

सयोग कि कुशल साधिका को
वह सदीप भा गया,
और उसके हाथो वह मंदिर पहुच गया

इन्द्रधनुष

सगमरमरी शिलाओ के नगर पर
प्रवद्विष्णु वर्षों का इन्द्रधनुष
पिघल कर बरस गया होगा
शतरूपा वसुधा और उसके
सुपर्ण कुमुद-कोप पर
समोरादोलित, भग्नात्म, शीतांशु
केशपाश बिखर गया होगा
प्रशाद्वल स्वर्णिमा और नीलिमा ने
विक्रमी पुत्रो पर अपना अनत वैभव
न्यौछावर कर दिया होगा
वरण्यो, उपारण्यो, तटो और कूलो पर
तनुजा तरगो का सप्तसिन्धु
उमड आया होगा

उष्ण, अक्षत वर्ष में यह इन्द्रप्रस्थ
एक दिन में निर्मित नहीं हुआ
अजेय साहस ने सीमात का फतह कर
समकोणो और समथ सेतुओ का नगर बसाया

वय प्राणियो के सुकोमल फरो से
शीत का पूर्वानुमान करने वाले
आरक्त भारतीय आदिराजा की
इस वार क्या भविष्यवाणी है ?
नील नदी के इस पार
गुलावी रेणुकादमो के नगर से
वसताभिसार की आकुल कामना करता हूँ ।

आकाश मथन

अकाल ग्रस्त भूमि में यही कही
वैभव का कनककुम गढा है
जिसे विदेह के हलाम्र का प्रहार
खोद निकालेगा
घरनी का अग प्रत्यग
सूखे विटप सा सहजाग्निधर्मी हो गया है
खर-पात में एक चिनगारी भी
महत् दावाग्नि-सी बल उठेगी

एक आदिम किरण
प्रथमप्रसवा प्रिज्म से गुजरेगी,
और स्पेक्ट्रमी वर्णावलि में
कतारों में सज जायेगी
आकृतियों और उत्कीर्ण रत्नों का परिमडल
तापदीप्ति में जगभगा उठेगा
तारुण्य तरुण तरुओं पर
वासती लिपियों में
मिष्टिमधुर प्रियनाम लिखने चल, देगा—
तमोदीप्त नतोनत नक्षत्र मडल में
महारास का आलम होगा ।

फिर, सरचनाओं और आकृतियों पर
जैसे तरल लावों का प्लावन फट पडेगा
उस उत्प्रेरक रसायन में
रूपशक्ति द्रवीभूत होकर
कोलाजों में बिखर जायेगी

फिर, क्षण भर को सृष्टि में कालरात्रि छा जायेगी
 जो क्रमशः उर्णामी तरल अरुणोदयो में निग्वर जायेगी
 सुरेय लीको का
 अल्हड उमत् महानदी में
 सद्य परिवर्तन हो जायेगा
 प्रशस्त मडलक उदयाचल से
 सप्ताश्व का सुशृङ्खल सप्त उड्डयन होगा

समशिख पर्वतों का सुगढ सतुलन
 हगामी उलझेडो में खी जायेगा
 नक्षत्र युद्ध के-से सर्वादीलित प्रहार में
 औदयर चित्रगुप्त के रोकड पर
 काली स्याही पोत देगा
 नियत्रण कक्ष में
 विश्वकर्मा विनोद में कम्प्युटर के कान उमेठ देगा
 टेलिफोन एक्सचेंज के सख्यासूत्रों में
 असमाधेय उलभाव आ जायेगा

अतश्चक्रज भूचाल और भूस्खलन में
 क्रमाक का लोप हो जायेगा
 सौर मडल भगाकृति अडो-सा अव्यवस्था के
 जवडो में समा जायेगा
 ताडवी रद्राक्ष के ऊधम में
 मृष्टि अराजक आदि-गर्त में जा गिरेगी
 फिर होगा कटकित चक्रों का नख-दत-गलन
 और विराट वैश्विक इजन के क्रमावर्तन का
 परकटे गिद्ध-सा अत पात
 मथन के उपरात क्या क्षेप रहेगा ?
 क्या पुनर्नय होगा ?
 किन आकाश गगाओं का नवोदय होगा ?
 कौन सी लब्धियाँ हस्तगत होगी ?

किन् लाधवा का लाम हागा
कौन से बुलबुले फूटेंगे ?

प्लावन मे खोये मूल्यो के पुनर्लाभ के लिये
सुधा पयोनिधि का कच्छप अवतरित हो चुका है

विश्वशांति

आदि अराध्य,
जीवन श्रेय,
इति नव जीवनाथ

अणुशक्ति आराध्य,
सजनात्मक धमयुद्ध श्रेय,
आण्विक विध्वंस अनादि अत

आण्विक युद्ध का मोहग्रस्त अर्जुन आराध्य,
द्वंद्व के वावजूद युद्धरत भीष्म,
और विजय के बाद परित्यापी युधिष्ठिर
नौटकी के स्क्रिप्ट के बाहर

घूँघट का पट

सीता का श्राप
कि फल्गु की रेत की सतह पर
पानी दुलभ
पर सायास रुचि से
अजथ स्रोत का प्रश्रवन सभव है

गाव की दुलहन
चदनवन का चाद होती है
सम्मोहक नयनो से विद्ध होने के लिये
घूँघट का पट
पिया को ही खोलना होता है

परिशिष्ट



शीर्षकवार टिप्पणियाँ

परिपुण शृंग

हिंदू मिथसो में कई पर्वतों की कल्पना है मानसरोवर से उत्तर हिमालय का कैलाश शिखर जिस पर शिव, और कुबेर का भी, आवास है, भूमंडलको नाभि या केंद्र में मेरु या सुमेरु जिस पर वैकुण्ठ या स्वर्ग बसा है, तथा मदराचल जिसमें देवों और दानवों ने समुद्र मथन किया 'शल्पथ ब्राह्मण' में कहा है कि मन्वुग या आदियुग में प्रलय प्लावन में दिनग्ट वस्तुओं की पुनर्प्राप्ति के लिये विष्णु का कूर्मावतार हुआ और वैक्षीर सागर के तट में कच्छप बन कर मदराचल के आधार के रूप में बैठ गये वासुकि सप को मदर में लपेट कर देवों और दानवों ने समुद्र मथन किया और चौदह तत्त्व प्राप्त किये अमृत, धवतरी, लक्ष्मी, सुरा, चंद्र, रमा, उच्छैश्रवा, कौस्तुभ, पारिजात, सुरभि, ऐरावत, शख, धनुष और विष 'ऋष्य शृंग' नाम का कश्यप गोत्र का एक ऋषि भी हो गया है जिसका जन्म 'रामायण' और 'महाभारत' के अनुसार एक मृगी से हुआ था। किशोर वय तक उसका पालन पोषण जंगल में हुआ और तत्र तक उसने किसी अन्य मानव का संपर्क नहीं पाया था। उसका विवाह अग के राजा लोमपद की कन्या शाता से हुआ।

अंग्रेजी शब्द 'unicorn' से भी प्रेरित, जिसका तात्पर्य उम एक-शृंगी प्राणी से है जिसके द्वारे में कल्पना है कि उसके पैर मृग के, पूछ शेर के, शिर और घड़ घोड़े के होते हैं उसका शृंग आधार में श्वेत, मध्य में श्याम, तथा नोक पर लाल है। शरीर न एकशृंगी सफेद है और उसका शिर लाल तथा आँखें नीली हैं मध्ययुगीन यूरोपीय अनुश्रुतियों के अनुसार एकशृंगी को उसके अड़ों पर सिर्फ अक्षत योनिवा रख कर ही पकड़ा जा सकता था, क्याकुमारी को देख वह अपनी हिंस्र उग्रता छोड़ उसके कदमों में शात लेट जायगा इसे ईशा मसीह की प्रतीक-कथा बताया जाता है जिन्होंने स्वेच्छा से कुमारिका मरियम के गर्भ में प्रवेश कर जन्म लिया था

श्रोत (1) John Dowson, A classical Dictionary of Hindu Mythology and Religion, Geography History, and Literature (Calcutta Rupa & Co, 1982 apparently a

reprint of the book first published Sometime in the last century)

(2) E Cobham Brewer, the Dictionary of Phrase and Fable (New York Avenel Books, 1978)

नीचे को कुछ और टिप्पणियों के श्रोत भी यही दो सदभं ग्रथ हैं

गरुड

रेवति राजा रैवत की दुहिता और बलराम की सहधर्मिणी, जिसे अत्य विक उत्तुंग पाकर विष्णु के अशावतार बलराम ने अपने हल के फाल से ह्रस्व बनाकर उसमें शादी की

किसान शब्द का पर्यायवाची 'रैवत' (विशेषतः पट्टाधारी किसान) भी इसी मूल से आया शब्द प्रतीत होता है

सांस्कृतिक क्रांति

ससकैचवन कनाडा की उत्तरी ससकैचवन नदी जिसके तटों पर एडमटन बसा है

प्रतीक्षिता

"चलचित्र पर भीड़ का पूर्वाग्रही अपतत्रक उन्माद" में विलियम वेल्मन के अमरीकी 'विस्टन' फीचर फिल्म 'The Ox-Bow Incident' (1943) की छाया है

बालारुण

अरिस्टार्कस (लगभग 280 से 264 ई० पूर्व) प्राचीन यूनानी भौतिकशास्त्री पाइथागोरिनो ने कल्पना की थी कि सृष्टि के केंद्र में अग्नि है, पर सर्वप्रथम अरिस्टार्कस ने वैज्ञानिक संकल्पना के रूप में यह प्रस्ताव रखा कि सूर्य ही वह केंद्र है जिसके इद-गिद पृथ्वी और अन्य ग्रह चक्कर काटते हैं

विज्ञापन

प्रथम दो पत्रिकाओं में 1930 तथा 1940 के दशकों में 'बाँद' (इलाहाबाद

मासिक) में अक्सर प्रकाशित एक विज्ञापन का उद्धरण है

'क्लब ऑफ रोम' में उस अंतर्राष्ट्रीय अध्ययन की ओर संकेत है, जिसकी शुरुआत 1970 के ग्रीष्म में मैशाच्युट्स इस्टिच्यूट ऑफ टेकनॉलजी में हुआ और जिसके रिपोर्टों में यह विश्लेषण है कि मौजूदा आर्थिक और जनसाध्यक विकास की दर से इस ग्रह पर जिस भूमंडलीय सिस्टम में मानव रह रहा है वह ससाधनों के शेष हो जाने के कारण ई० सन् 2100 से ज्यादा दिनों तक नहीं चल पायगा

रैल्फ नेडर उपभोक्ताओं के हितों की रक्षा के लिये चलाये गये आंदोलन का अमरीकी नेता जिसने बहुराष्ट्रीय उत्पादक कंपनियों के दोषपूर्ण उत्पादों तथा भ्रामक विज्ञापनों के खिलाफ संघर्ष का आयोजन किया है

'उत्तर-दक्षिण' से अंतर्राष्ट्रीय उत्तर-दक्षिण आर्थिक वातालापो तथा समझौते से तात्पर्य है,

'मिडाज', फ्रीजिया का राजा जिसने ईश्वर से वरदान मागा कि वह जो भी छुये सोना बन जाये लेकिन जब उसने पाया कि वह खाने के लिये जो भी उठाता है वह सोना बन जाता है तो उसने पैंक्टोलस नदी में स्नान कर इस वरदान से मुक्ति पायी उसके स्नान के उपरांत वह नदी स्वर्ण बालुका पर बहने लगी

बोनसाई—वामपथी गमले में

बोनसाई प्रायः गमले में लगाया गया एक लोकप्रिय लघु आकारिय जापानी पौधा है

मानसरोवर

डेनमार्क का राजा कैन्यूट, जिसके इंग्लैंड पर विजय पर उसके दरबारियों ने उसे प्रसन्न करने की नीयत से यह कहना शुरू किया कि उसकी शक्ति की महिमा ऐसी है कि वह जो चाहे कर सकता है उन्हे मुतक की राह पर लाने के लिये कैन्यूट ने आदेश दिया कि उसका सिंहासन समुद्रतट पर लगाया जाय, वहाँ उसने सागर की लहरों को आदेश दिया कि वे वापस लौट जायें पर लहरों ने स्वयं लौटने के बजाय सम्राट को ही पीछे हटने पर मजबूर कर दिया

आलेख्या

शीर्षक तथा इस कविता की बहुरूपदर्शी छवियाँ हैदराबाद में अतिल

भारतीय राजनीति विज्ञान सम्मेलन के दौरान आलेखी नरसिंह राव के अविस्मरणीय नृत्यो तथा कुछ तरुणों द्वारा प्रस्तुत भीति और विस्मय जनक ताडव नृत्य के प्रति एक तृप्त दशक का आकुल कृतज्ञता-ज्ञापन है

नागरिक

कविता की पृष्ठभूमि 1985 के वसंत में दिल्ली विश्वविद्यालय के लेडी श्रीराम कालेज में जनजागरण और राजनीतिक लामबंदी पर आयोजित एक सगोष्ठी है, इसका मुख्य संदेश 'दक्षिण' और 'वाम' के बीच मिटते अंतरों की ओर संकेत करना है

उत्थय अगिरस गोन का ऋषि जिसने सोम की पुत्री भद्रा से विवाह किया वरुण, जो भद्रा से मोहित था, उसे ले भागा और नारद के बीच-बिचाव के बावजूद भद्रा को उसने वापस करने में इनकार कर दिया। क्रुद्ध उत्थय ने मपूर्ण सागर पी डाला, वरुण का सरोवर भी उसकी इच्छा के अनुसार सुखा डाला गया, और अतत देशों और सरस्वती नदी का आह्वान करते हुये उत्थय ने प्रार्थना की कि सरस्वती महस्थल में लुप्त और देश अपवित्र हो जाय तब जाकर वरुण ने भद्रा को वापस किया

पलत्स्य ऋषि जो ब्रह्मा का मानस पुत्र और प्रजापतियों में से एक था, वह विपरवम, कुबेर, तथा रावण का पिता था और सभी गक्षस उसके वश माने जाते हैं

प्रियवत ब्रह्मा और शतरूपा के दो पुत्रों में एक, अथवा दूसरे श्रोतों के अनुसार मनु स्वयम्भू का पुत्र 'विष्णुपुराण' के अनुसार उसकी पत्नी कदम की पुत्री काम्या है जिसमें उसे दस पुत्र और दो लड़कियां हुईं 'भागवत पुराण' में कथा है कि इस बात से असंतुष्ट होकर कि पृथ्वी का आधा भाग ही एक बार कयो प्रकाशित होता है उसने सूर्य को अपकार के पूण खडन के लिये बाध्य करने के लिये अपने अग्निरथ में पृथ्वी के चारों ओर सूर्य का सात बार पीछा किया अतत ब्रह्मा ने उसे रोका

कृशकृष्ण आनत के राजा रैवत द्वारा निर्मित राजधानी जिसका अर्थ नाम द्वारका है राम के पुत्र कुश द्वारा विध्यशिखर पर निर्मित दक्षिण कोशल की भी राजधानी

पटोरा जब प्रोमिथियस ने स्वर्ग से अग्नि चुरा अपने द्वारा निर्मित

प्रतिभा में जान डाली तो जुपिटर ने रोमन अग्निदेव वलकन से कह कर बदला लेने के तिये एक नारी मूर्ति बनवायी और उसे एक मजूपा दिया जा वह विवाहोपरात अपने पति को देने वाली थी शकालु प्रामिथियस तो बच निकला, पर उसके भाई एपिमिथियस ने पैडोरा पर मोहित हाकर उससे शादी कर ली जैसे ही दूल्हे ने पैडोरा का बक्स खोला उसमें से अनिष्ट निकले और चारों ओर फैल गये उस बक्स में से निकलने वाली अन्तिम वस्तु आशा थी

इद्रधनुष

कविता की पृष्ठभूमि कनाडा के अलबर्टा प्रांत की राजधानी एडमटन में शरत् का आगमन है 'भारतीय आदिराजा' में तात्पर्य वहाँ के एक आदिवासी इडियन नायक से है जिसकी आगामी शीत की दडक के वार में हर साल भविष्यवाणी दैनिक 'एडमटन जनरल' में प्रकाशित हुआ करती थी

गुनाही रेणुकाश्म रेड सैंडस्टोन, जिसका नयी दिल्ली के स्थापत्य पर स्पष्ट प्रभाव है

आकाश मथन

औदवर यम का एक नाम है

विश्वशांति

'नौटकी' विहार, और समवत अन्य हिंदो-भाषी राज्यों, में एफ लोक-नाट्य की शैली है

सीमा

निमि इट्वाकु का पुत्र और मिथिला के राजवंश का सस्थापक वशिष्ठ ने उसे श्राप दिया कि वह अपना भौतिक रूप खो दे, प्रत्युत्तर में यही श्राप निमि ने ऋषि को दे डाला बाद में वशिष्ठ का पुनर्जन्म मित्र और वरुण की सतान के रूप में हुआ, पर निमि के शरीर को सुगन्ध तलो और गल के सलेपन से अमरत्व की सपूर्णता के सादृश्य में सुरक्षित रखा गया निमि शरीर और आत्मा के त्रासद विलगाव के अनुभव को फिर भूलने के डर से पुनर्जन्म के लिये तैयार नहीं हुआ 'विष्णुपुराण' के अनुसार देवा ने निमि की इस इच्छा का समादर उसे प्राणियों की आखों में निर्निमेष के रूप में अमर करके किया

ययाति चद्रवश का पंचम राजा और नहुष का पुत्र। उसकी दो रानियो देवयानि और शर्मिष्ठा से क्रमशः यदु और पुरू के जन्म हुये जिनसे यादव और पुरून्वा वंशो का विस्तार हुआ। ययाति के कुल पाच पुत्र हुये, अन्य तीन पुत्र थे द्रुह्यु, तुरवसु, और अनु। ययाति मदन-वृत्ति का था, और देवयानि से दापत्य-च्युति के कारण उसके पिता शुक्र के श्राप से वह वृध्य और दुर्बल हो गया। शुक्र इस श्राप को ययाति के किसी राजी पुत्र पर अतरित करने के लिये तैयार हो गया। मित्र पुरू अपने पिता के पक्ष मे अपने युवावस्था से त्यागपत्र के लिये तैयार हुआ। ऐंद्रिय सुखो के हजारवर्षीय कामाहुति के उपरात ययाति ने काम से सत्यास लिया और अपनी ऊर्जा पुरू को समर्पित कर उसे अपना उत्तराधिकारी बना दिया।

००





महेन्द्र प्रसाद सिंह

जन्म 2 फरवरी 1942, बिहार में गया जिले
के ओकरी गांव में

परदादा पराक्रम ठाकुर बाड़ी स्थापना
माप पितिया पराक्रम स्कूल और कॉलेज
स्वकर्म 'बागद कोर' और 'लुवाठी' से खिल
बाद

शिक्षा बी.आ. पटना और अलबर्टो (बनाहा)
विश्वविद्यालय में

सन् 1981 में दिल्ली विश्वविद्यालय में
राजनीति विज्ञान के प्रोफेसर तथा 1984 में
विभागाध्यक्ष इसके पूर्व मगध विश्वविद्यालय,
बोधगया में अध्यापन तथा भारतीय सामा-
जिक विज्ञान अनुसंधान परिषद नयी दिल्ली
में निदेशक

प्रकाशन भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस पर दो
शोधग्रंथ तथा भारतीय राजनीति और राज-
नीति, सिद्धान्त व शोध विधि पर भीमिया
पर्वे महिला के क्षेत्र में 'सूर्यारोहण' प्रथम
प्रकाशन